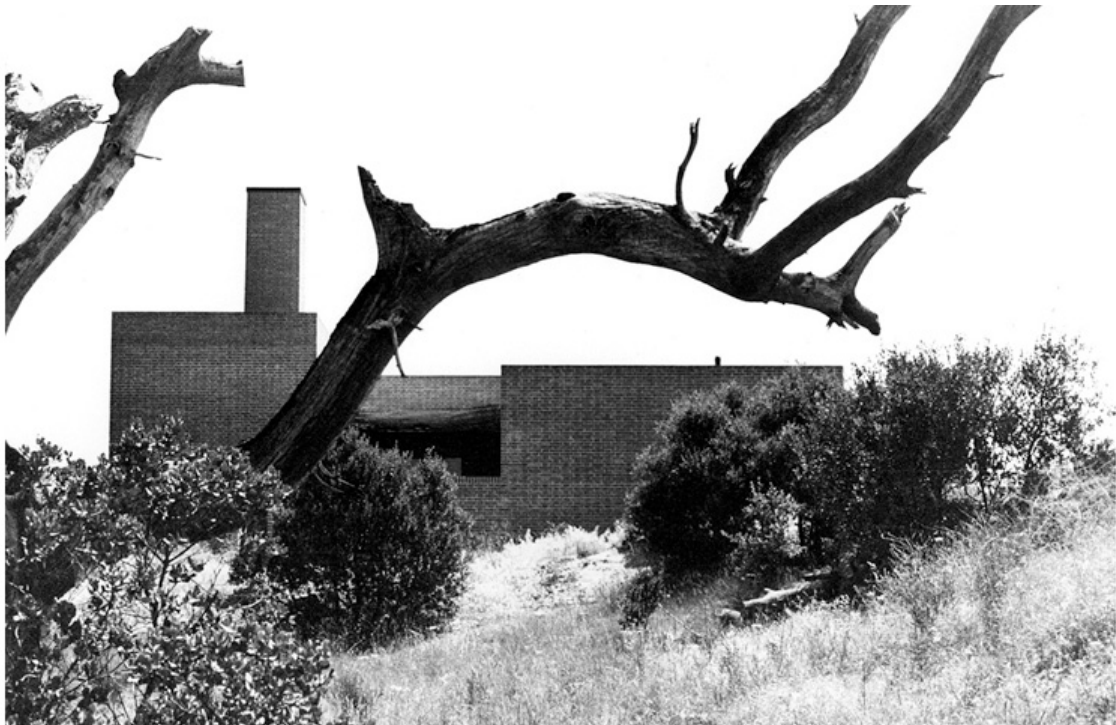
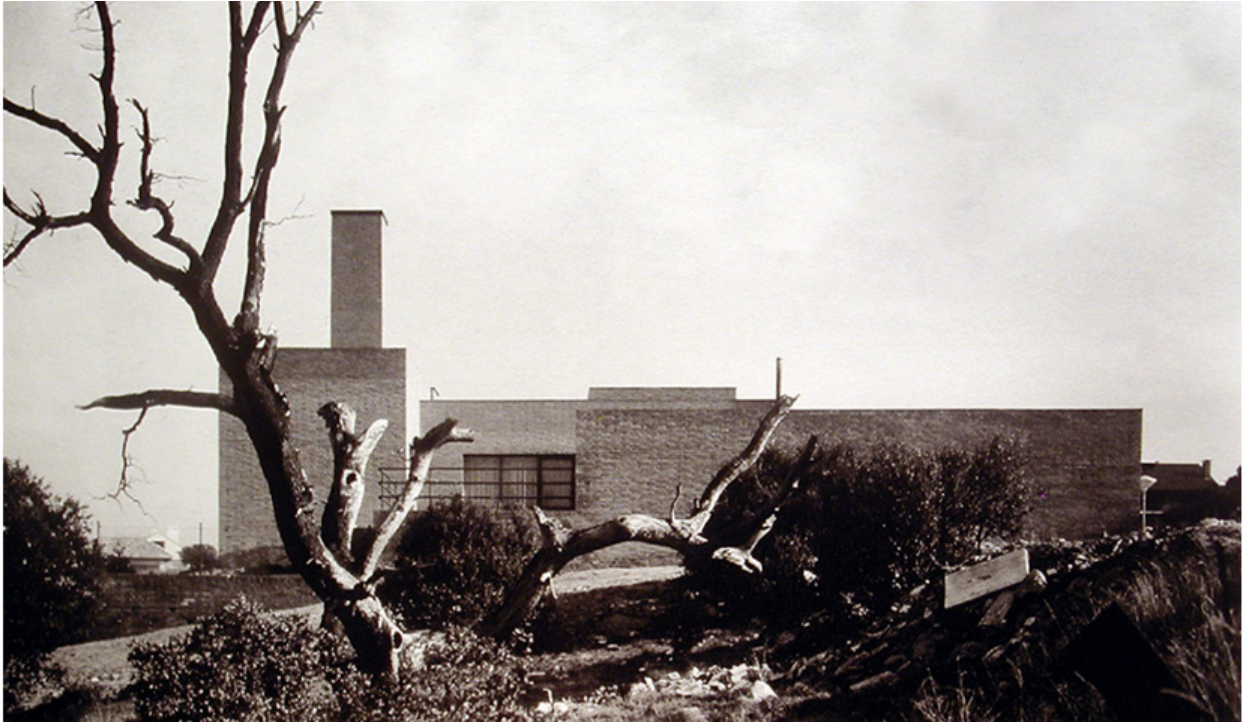


FOMINAYA HOUSE, ALGETE, MADRID (1974)



This house, from the same time period as the anterior, demonstrates a greater formal control of the brick volumes, each corresponding to a diverse function.

The living room, opening a large window to the north and onto a more peaceful and controlled courtyard to the south, establishes themes of horizontal continuity further developed in later projects. Here, as well, construction is simplified, with brick as the sole building material. In its interior space the varying ceiling heights create an interesting game of compression and expansion conveniently underlined by light.

There is a certain influence by the work of Julio Cano Lasso, with whom the architect was collaborating at the time.

Spanish version >

De la misma época que la casa García del Valle, ésta muestra una mayor contención formal de volúmenes en ladrillo, que corresponden a sus diversas funciones.

La zona de estancia, abierta a norte con un gran ventanal y a sur hacia un patio más recoleto y controlado, plantea ya temas de continuidad horizontal que tendrán un mayor desarrollo en proyectos posteriores. También aquí la construcción se simplifica, con el ladrillo como material único. En su interior el espacio va cambiando de altura produciéndose un juego interesante de compresiones y dilataciones subrayadas convenientemente por la luz.

Hay una cierta influencia de las obras de Julio Cano Lasso, con quien el arquitecto colabora en este tiempo.